



ESTUDIANTINA



PREGON DE LOS ESTUDIANTES

S. E. U. de VILLANUEVA Y GELTRU

Febrero 1961

Nº 22

A MODO DE LLAMADA

Cuantas veces he oído: la juventud actual no vibra, la juventud de ahora está muerta, ¿qué les pasa a los jóvenes de hoy día?.

Yo soy joven y me cuesta algunas veces creer en estas palabras pero en otras ocasiones ante pruebas tan palpables de falta de dinamismo, inquietudes, ilusiones y no sé cuantas cosas más - comprendo a esas personas que ya han pasado de los cuarenta y nos tiran por la cara las palabras esas: los de hoy no son - como los de ayer.

En el fondo tienen razón, a pesar de que muchas veces por "nuestras cosas" los consideramos ya caducos y fuera de moda; llevan en sus palabras la experiencia de ser, sinó viejos, mayores que nosotros y ven que los de hoy somos abúlicos, parecemos hombres cansados, que nuestras energías se pierden delante de las pantallas de cine y televisión.

Entre los universitarios ver a esos jóvenes ya viejos dá todavía más compasión, pues si ellos que son o serán el norte y guía de la actividad de la nación deducimos con horror el inútil esfuerzo que otros pueden llegar hacer para elevar no ya el nivel cultural o artístico, sino el mismo nivel de vida.

Querido amigo te preguntarás a que viene todo este preámbulo o simplemente éstas líneas. Termina de leer mis palabras por favor.

Los males en cada sitio o lugar tienen sus crisis y sus apogeos; en los males de la juventud actual creo que en Villanueva es uno de los sitios donde está en su apogeo y lo malo es que la mayor parte de nosotros nos dejamos contagiar. Venimos llenos de dinamismo, con ideas claras y concisas más cuando todavía no ha desaparecido el último vagón del tren que nos ha dejado en la Estación nos entra esa pereza y nos dejamos arrastrar a esa vida tonta y aburrida que algo, quizás comodidad, debe tener. Van estas palabras para todos vosotros compañeros que estais estudiando en Villanueva, a vosotros los de Mallorca, los de Lérida, los de Gerona, los de Tarragona, a todos los que habéis elegido Villanueva para matricularos y por esa causa vivís aquí. A todos vosotros os pido que reflexioneis para

que no se os ocurra perder de ésta manera tonta y absurda el tiempo.

Habéis pensado alguna vez ¿ qué es la vida universitaria ?, ¿ qué es el estilo y comportamiento universitario ?. No os ha extrañado que muchos de los desacatos que hemos hecho algunas veces se nos disculpen por el solo hecho de ser estudiantes ?. ¿ No os habéis dado cuenta que cuando tratamos de hacer algo verdaderamente importante se nos tiene miedo y admiración ?.

Ha llegado el momento que todos nos sintamos más compañeros, más amigos y que leguemos a los demás nuestra cultura, nuestra educación y nuestros gustos. Podemos proyectarnos al exterior a través del Club Universitario mediante los distintos Departamentos de Actividades de S.E.U., ninguna afición debe quedar sin fomentarse y desarrollarse, pero nunca debemos olvidar nuestra condición de hombres adelantados y que hemos de realizar por lo tanto, obras dignas de admiración y grandeza. Somos capaces, lo hemos demostrado infinidad de veces, pero nos falta voluntad para persistir, para luchar día tras día, voluntad para ser nosotros y no dejar que otros nos lleven.

Hemos oído hablar de la vida en la Universidad, de los festejos organizados entre estudiantes de distintas Facultades y Escuelas pero todo parece pura leyenda o historia antigua.

Jaime Miguel.

LOS TRES !!! HURRAS !!! de un Ampurdanés:

UN ! HURRA ! por el Material Deportivo recibido. Ya veremos

DOS !! HURRAS !! por el "JERRY GROUP". Idem

TRES !!! HURRAS !!! por el Feliz viaje de la TUNA. Idem de Idem

Mi más sentido pésame a todos los que han sido "ejecutados" por esa Terrible "ley seca" del no menos temido mes de Febrero.

Damos a conocer la siguiente nota por creer es de interés para todos teniendo en cuenta y dejando bien sentado que ha llegado a nuestras manos de rumores cogidos aquí y allá.

NOTA SOBRE EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

Si bien todo lo que pueda decirse actualmente sobre el tema no tiene el más mínimo carácter oficial, parece que existe un esquema del cuadro de especialidades para someterlo a la información y a la crítica de las Juntas de Profesores de las Escuelas Técnicas respectivas.

En conjunto el período de especialidad comprendería cuatro cursos; tres en la especialidad que podríamos llamar base o matriz y un cuarto curso de intensificación en una rama concreta de la misma a elegir entre varias. Este último curso - quizá de seis meses - se simultanearía con el primer ejercicio de la reválida.

El cuadro esquemático, sujeto como decimos, a variaciones, es el siguiente, al que precede, como es natural, el ya conocido plan de ingreso que está implantado:

ESPECIALIDAD BASE
(tres cursos)

A) Mecánica

B) Eléctrica

C) Química

D) Metalúrgica

E) Técnicas energéticas

F) Textil-química

G) Textil-mecánica

RAMA DE INTENSIFICACION
(un curso)

A.1. Estructuras y construcciones mecánicas.

A.2. Automoción

A.3. Metrotécnia

A.4. Máquinas, herramientas y utillajes

A.5. Soldadura

A.6. Fundición

A.7. Org. y control de la producción.

B.1. Construcción de máquinas eléctricas

B.2. Instalaciones eléctricas

B.3. Tracción eléctrica

B.4. Soldadura

B.5. Electrónica

B.6. Org. y control de la producción

C.1. Análisis químico instrumental

C.2. Proyectos y materiales de construc.

C.3. Fabricación

C.4. Elementos de control

C.5. Investigación industrial

C.6. Plásticos y papelería

C.7. Org. y control de la producción

D.1. Análisis metalúrgico instrumental

D.2. Metalografía y ensayos

D.3. Fundiciones, aceros y ferroaleaciones

D.4. Aleaciones no férreas

D.5. Investigación industrial

D.6. Org. y control de la producción

E.1. Aplicaciones industr. del calor y frío.

E.2. Centrales térmicas de hidráulica

E.3. Tecnología nuclear

E.4. Org. y control de la producción

F.1. Tintorería y estampados

F.2. Acabados y aprestos

F.3. Papelería y plásticos

F.4. Fibras artificiales y sintéticas

G.1 Hilaturas

G.2. Tejidos especiales

G.3. Tejidos de punto y malla

G.4. Tejeduría

G.5. Confección.

=====

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE EL SEXO

En el Salón de actos de la Jefatura Provincial del Movimiento se celebró un ciclo de conferencias sobre el Sexo y Afectividad a cargo del director del Aula de Cultura de Universidad de Barcelona Sr. Vilaltella Grau organizado por la Sección de Actividades Culturales de nuestra Jefatura del S.E.U.

El problema abordado por el conferenciante, es un tema candente y siempre de actualidad para una generación como la nuestra que se debate en el mar del confucionismo y la ignorancia más o menos razonable; por ello no es raro, que el salón de conferencias se encontrara lleno de asisten-

tes, deseosos de adquirir unas ideas que les permitieran tener un conocimiento claro y concreto sobre el tema que, con palabras del propio conferenciante, "mueve el 55 % de las actividades del hombre".

Un tema muy repartido en las tres conferencias; el conocimiento escalonado y progresivo de la materia a tratar, ha sido, a mi juicio uno de los triunfos del ciclo.

Expuso el Sr. Vilaltella en la primera conferencia los principios en los que se debe basar el estudio del Sexo, retratando al hombre como al portador de los elementos constitutivos del mismo.

Pasando al campo de lo psíquico-sexual, expuso en su segunda charla la evolución del Sexo en el hombre y su ligazón con el Eros la espiritualidad y los elementos modificativos de ambos. Quizá fuese la tercera conferencia la que más atrajo al auditorio por su temática. Creo que, sin caer en eufemismos, trasnochadas ni molicatas, el tema de las enfermedades venéreas, es un electroimán que polariza la atención y el pensamiento de la gente, quizá por afán de conocer, tal vez y sería muy lamentable, por morvosidad. Tema, éste muy difícil para exponer a un auditorio heterogéneo y de muy diferente formación. Una primera parte eminentemente informativa sobre enfermedades, para después pasar a hacer un relato sucinto pero bastante completo a cerca de las aberraciones, (por cierto bastante numerosas) que se dan en el Sexo.

El conferenciante con palabra ágil y un criterio claro y conciso nos hizo recorrer el camino del Sexo de una manera sencilla y fácilmente comprensible. Creo que pocas veces nos será dado a escuchar unas conferencias sobre tema tan complejo, y tanta claridad, y algunos puntos quizá descarnadamente, como los que nos ofreció el Sr. Vilaltella. Un triunfo de la Delegación del Aula de Cultura del S.E.U. con la que colaboraron muchos universitarios, y quien no lo era con su presencia.

Nuestro ferviente deseo es poder asistir a muchas más, ánimos no faltan.

José Ramón

CUANDO LOS LECTORES TIRAN A DAR

EL TEATRO Y EL T.E.U.

¿Existe afición teatral en nuestra ciudad? Quién esto escribe está casi convencido de que no. Existe, solamente, en nuestra ciudad un teatrillo en donde diversas Agrupaciones - de llamados aficionados - pueden representar la comedia que han escogido. Pero esos grupos teatrales solamente escogen para sus veladas, invariablemente, comedietas estúpidas, vacías inaguantables. Al llegar las fiestas Navideñas, representan "Els Pastorets" con muchos angelitos de alas de papel plateado y pas torcillos ingenuos y atontadillos. Cuando llega Cuaresma, como una gran obligación, se meten con La Passió con un Cristo de grandes melenas y ojos blanco y un Judas, cruel, ruín que decide ahorcarse entre un gran ruido y jaleo de relámpagos, truenos y aplausos del ignorantillo público que desgraciadamente llena esos días el teatro. Si señores es así. No hay afición teatral en nuestra ciudad. Y no hay para menos. ¿Hay alguien, que ame un poquito el teatro, capaz de aguantar una representación de esas? Confesémoslo: No.

Los culpables no son los actores, no. Los culpables son los distintos directores que rigen los grupos. Ellos tienen la obligación de dar a conocer las grandes obras teatrales, las más representativas tanto

del teatro antiguo como el moderno o el de ahora, el vanguardista. Los grandes autores griegos, padres del teatro, Lope de Vega, Calderón, Cervantes, Echaegaray, Maragall, Valle Inclán, García Lorca, Sartre, Shakespeare, Molière, O'Neil, Pirandello, Camus, Ionesco y una lista interminable de grandes autores teatrales, son los que interesan conocer. Son sus obras las que forman el auténtico teatro. Pero los directores que hasta ahora van dirigiendo los Elencos, no lo entienden así. Prefieren dar a conocer sus gustos personales. Y ellos han sido y son la causa de la frialdad y falta de entusiasmo hacia el teatro que se deja sentir en nuestra ciudad. Pues bien, Estamos ya hartos. Hartos de que se engañe de esa manera al público y no debemos permitirlo. Debemos cambiar el gusto, el rumbo del pueblo. Y eso solamente puede hacerlo el T.E.U. El T.E.U. villanovés o si quereis el T.E.U. de la Escuela de Peritos- debe reeducar al público, debe presentar todas esas grandes obras, tristemente desconocidas, al pueblo, a la gran masa. Y si el público con humor -y otras cosas- que asiste al teatrillo, se ruboriza y escandaliza ante esos nombres y otros !qué se escandalice! Hay otros teatros en Villanueva. Esa debe ser la misión del T.E.U. de la Escuela de Peritos. !De ese T.E.U. que también parece dirigido por alguien que se ruboriza! Y si el T.E.U. no es capaz de hacerlo que se retire, que no sea, también, otro pequeño matarife del teatro.

Carta abierta a Cooperativa:

Villanueva y Geltrú, Febrero de 1.961

Distinguida Srta.:

No sé si serás Srta. o ya Sra. pero me ha parecido que por la edad, por el tiempo que llevas desde tu fundación te va mejor el título de Lady que el de Sra.

Los que te hemos visto crecer, los que nos hemos alegrado de tu rápida ascensión hacia una prosperidad económica, los que te hemos visto transformarte de una pequeña niña que solo tenías unos - cuantos libros a la situación actual nos hemos alegrado profundamente - pensando que el crecimiento traería consigo una mejora en los precios de cuantos artículos nos son necesarios a todos aquellos que año tras año hemos de acudir a las aulas para adquirir los conocimientos de nuestra Carrera.

Pero ahora resulta que en este Curso no has dado ni un solo paso en adelante, por lo menos así lo parece. Si, se que me dirás que tus ventas se han aumentado considerablemente y que por lo tanto ha habido muchos más compañeros que se han beneficiado de tus descuentos.

Ante todo esto que me parece mucho, hemos visto aparecer unos programas terriblemente caros. Su precio nos parece, sino un abuso, una tomadura de pelo ya que su cubierta solo sirve para hacer del programa un artículo de lujo puesto que la impresión es francamente muy inferior a la que habías utilizado hasta ahora. ¿No cres que sobraba tanta cubierta? Y se podía mejorar el precio en vez de grabarlo ¿No cres?

Yo pertenezco a un Curso de Especialidad, el último, y me produce furor contemplar que los programas van saliendo uno tras otro a una marcha lenta, tan lenta que me he visto obligado a presentarme a los exámenes sin estar en posesión de ellos, lo cual me ha dificultado la preparación de ellos. Deseo hacer más enérgica protesta a todos aquellos que por su negligencia, y me consta que no ha sido debido

otra cosa, han cooperado de esta manera un servicio que VOLUNTARIAMENTE se han prestado.

En fin, mis palabras quizás hacia esos compañeros podrían ser más recriminatorias pero Jefes habrán en el S.E.U. que velen para que tu línea siga siendo ascendente y no veamos un descenso de interés de los Socios a efectuar las compras de la mayor parte de los artículos que tú nos puedes ofrecer a mejor precio.

Ah!, un compañero me dice. ¿ Por qué tardan tanto en tener un libro cuando este se ha agotado en la Cooperativa ? . No creo que la tardanza sea debida a las casas editoras ¿ verdad amigos de Cooperativa ? .

Con mis mejores deseos.

un socio

P.D. Perdóname por firmar como anónimo pero nunca me ha gustado salir por ninguna parte.

NOTA ACLARATORIA SOBRE LA REGLAMENTACION DE LAS COMISIONES DE VIAJES FIN DE CARRERA

En el número 21 de ESTUDIANTINA apareció la reglamentación que en su día fué aprobada y que por causas ajenas a la DELEGACION del S.E.U. en la Escuela Técnica de Peritos Industriales de Villanueva y Geltrú ha aparecido con un ligero error y una omisión.

Con lo aparecido en el número 21 y lo publicado en el número 22 queda suficientemente claro la posesión, deberes y obligaciones de los distintos Cursos en lo referente a las Comisiones de Viajes de Fin de Carrera.

ENMIENDA:

Página IV del número 21 último punto. Debe decir :

Los alumnos de 2º de Especialidad al empezar el Curso y durante el mes de Noviembre podrán presentar la propuesta del cambio de algún miembro de la Junta del Curso, incluso el del Presidente. La propuesta se presentará por escrito al Il. Sr. Director de la E.T.P.I. y al Jefe Local del S.E.U. de la E.T.P.I. (las propuestas se presentarán en original y dos copias).

En el mismo número quedó omitido lo que sigue:

Durante este Curso las actividades para recaudar fondos pro-viajes Fin de Carrera será la actividad única que le será permitido llevar a cabo. En ningún momento podrán pedir ninguna subvención para el Viaje tanto a Centros Oficiales como particulares. Las actividades estarán supeditadas a las que se desarrollasen los de 3º de Especialidad. Al empezar el 2º trimestre y dentro de los 20 primeros días del mes de Enero el Presidente de la Comisión del citado Curso presentará una relación nominal de los componentes de la Promoción de alumnos que desean participar en el Viaje. A partir de ésta fecha, salvo en los casos que se especifican en otro apartado no se admitirá inscripción alguna.

Los alumnos de 3º de Especialidad durante este Curso se les permitirá desarrollar toda clase de actividades para recaudar fondos, pedir subvenciones tanto a los Organismo Oficiales, Empresas y personas particulares. Deberán confeccionar de acuerdo con sus presupuestos 3 itinerarios que

se presentarán al Il^{tre}. Sr. Director de la E.T.P.I. y Jefe Local del S.E.U. a través del Delegado del S.E.U. en la E.T.P.I. quienes darán su VºBº y cuidarán que las autoridades competentes autoricen los itinerarios en los cuales deberán constar las fechas probables de su realización. Estos itinerarios se presentarán dentro de los quince primeros días del mes de Junio.

NOTA.-

Se pone en conocimiento de todos los Alumnos de Especialidad que los Delegados de Curso y los Presidentes de las distintas Comisiones de los Viajes de Fin de Carrera se les ha concedido de plazo para acloparse al presente Reglamento hasta el día 15 de Abril de 1.961.

Todas cuantas sugerencias y reclamaciones deben hacerse y se presentarán por escrito con original y copia.

Villanueva y Geltrú, a 20 de Febrero de 1.961.

Por la Junta Rectora. Jaime M. Montanera Pomar.

=====

NUEVAS ACTIVIDADES EN S.E.U.

En estos días se ha creado un nuevo Departamento llamado "Agrupación Lírico Musical".

Está encaminada a fomentar y conservar esas obras del género chico que tanto tienen de "nuestro" y tan poca aceptación encuentran entre la juventud actual.

Esperamos que ésta nueva faceta de nuestra actividad despierte entre nosotros esa inquietud que todos deberíamos sentir por lo Español.

Toda idea o sugerencia respecto a ella será acogida con agrado ya que la colaboración activa es indispensable para el desarrollo de nuestros deseos.

=====

Tenemos nuestro Conjunto Universitario con sus laureles bien ganados, a pesar de su reciente creación. Los cinco muchachos de este conjunto se nos han amenizado "muestras" bailes con motivo de las Fiestas de Invierno.

El Club Universitario fué el marco de estas reuniones y tal como todos sabemos el ambiente fué lo más típico universitario que se ha logrado hasta el momento.

Creemos estaréis convencidos de que cuando los universitarios queremos, no necesitamos salir de nuestro ambiente para gozar de unas horas de sana alegría dentro de lo que somos ante todo Universitarios.

=====

DE ACUERDO TODOS LOS PREBOSTES DE LA E.T.P.I. DE
VILLANUEVA Y GELTRU ACUERDAN POR UNANIMIDAD; QUE
TODO PROFE QUE SUSPENDE A TODOS SUS ALUMNOS, RAPI

DA E IPSOFACTICAMENTE QUEDA SUSPENDIDO EL; Y SU
 METODO EXPLICATORIO. Y TURURU RUBU

= = = = =

PASO DEL ACUADOR 1.961
 =====

"Algunos" muchachos de 1º Especialidad celebraron el pasado día 5 su Paso del Ecuador.

Decimos "Algunos" porque no están todos los que son ni son todos los que están.

Nos congratulamos con ellos por:

- 1º Los programas tan "monos" y tan multicolores.
- 2º La participación "desinteresada" de Coca-Cola.
- 3º La rapidez de "organización" e imaginación.
- 4º La cena.
- 5º La buena voluntad de esos "Algunos".

Censuramos a:

- 1º Las reuniones tan numerosas y poco productivas.
- 2º La Organización.
- 3º La Burocracia local.
- 4º La " ley seca " del Baile.
- 5º La mala de los OTROS.

= = = = =

UN CHISTE Y RIETE

Un buque navega apaciblemente y de repente !!! BOOMM !! choca con una mina rápidamente el capitán organiza las operaciones de salvamento mirando desde el puente: !Todos los que sepáis nadar encontrareis tierra a media milla a babor;! Mi capitán! grita alguien a su espalda, y los que no sabemos nadar?.

No os preocupéis, responde con toda seriedad el capitán, la encontraréis a cuarenta metros profundidad.

= = = = =

VERSOS DE ULTIMA PAGINA

Y para dejar mejor o peor el sabor causado por la lectura de nuestro estudiantil pregón, veamos lo que nos dice nuestro colaborador XX en sus: "Versos de última página".

Queridos compañeros de estudios y amigos todos, hoy voy a dedicar unas líneas, breves quizá, pero muy sentidas, a un "señor" (necesitado por todos nosotros) que se dedica a fastidiarnos constantemente, escapándose de entre las manos -sobre todo ahora que se acerca Junio- y por ser tan intangible solo podemos conocerle de verdad y luchar contra él, con el arma de la fantasía, de la ilusión, de la poesía. Supongo que todos habréis adivinado ya de quién se trata, hace mucho TIEMPO que la gente le llama por ese nombre: TIEMPO.

Soy los segundos que corren
por la noche hacia la aurora,
yo soy aquellos minutos
transformándose en la hora.

Yo soy la celeridad,
que de todos sitios mana
y con mayor velocidad,
me transforma en la semana.

En mis grandes correrías
cuento mi vida por meses
y me burlo de los hombres
de la ley y de los jueces.

En mí no hay juventud
ya que jamás existió,
tampoco mi cuerpo siente
puesto que nunca sintió.

Y como tal sigo andando,
por los espacios vacíos,
sin ser nada y por lo tanto
nulos mis poderíos.

Sin embargo por la tierra,
dejo sentir mi pasar,
en las facciones del hombre
en las orillas del mar.

Y las cumbres montañosas
dejan de mirar al cielo,
inclinando sus cabezas
rígidas, hacia el suelo.

Y los seres de la tierra
en mi paso se estremecen,
se transforman en vil polvo
y luego desaparecen.

Me llaman TIEMPO
me apodan cautiverio
y mi rúbrica puede ser,
un ciprés de cementerio.

XX.

=====

Todo lo opinado, asegurado o comentado en éstas páginas no es del parecer de los que redactamos ésta revista.

F I N.



ESTUDIANTINA



PREGON DE LOS ESTUDIANTES

S. E. U. de VILLANUEVA Y GELTRU

Mayo 1.961

Nº 23

ALUMNOS Y PROFESORES.

Son muy corriente en todos los ramos de la enseñanza las quejas de los profesores sobre la escasa aplicación de los alumnos. "Los alumnos suelen decir los profesores - quieren aprobar estudiando lo menos posible". Es muy posible que encierre bastante verdad esta afirmación. Pero también hay mucha verdad en lo que podrían replicar los alumnos sobre la actuación de los profesores. En la revista "Arista" número 23 correspondiente al mes de noviembre de 1.960 bajo el título "Estamos más que hartos" hemos encontrado una réplica de este tipo de la que vamos a reproducir algunos párrafos:

"Si fuese cierto que los alumnos solo deseen aprobar estaría en cierto modo justificado emplear métodos coactivos contra ellos; - pues tienen ustedes la obligación de dar a la sociedad ingenieros bien preparados aún a costa de los mismos alumnos.

Pero no es cierto. Lo que pasa es que los profesores no ponen de su parte nada o ponen muy poco para conseguir que el alumno se interese por su asignatura. Cuando el profesor trabaja con entusiasmo y pone ilusión en su asignatura arrastrará a sus alumnos a donde quiera.

Con profesores mal preparados, con unos conocimientos básicos (de cálculo, física o química) a menudo inferiores a los que el alumno ha conseguido adquirir durante su carrera, dando una asignatura de masiado a menudo anticuada, ramplona, superficial, sin altura, a veces meramente descriptiva, repitiendo al pié de la letra un libro o unos apuntes sin recalcar puntos importantes, sin desmenuzar pasajes difíciles de entender, sin hacer ver el fin perseguido ni los fundamentos en que nos apoyamos, sin poner nada personal en la explicación como no sea suprimir líneas del libro, es muy difícil que un alumno se entusiasme con una asignatura.

La mayor parte de nuestros profesores tienen un contacto relativo con la industria. Muchos tienen misiones administrativas que nada tienen que ver con la técnica y sus avances; otros tienen que ver

con ella, pero en una rama tan particular y especializada que ni a nosotros ni a ellos les sirve de mucho en la función pedagógica si son convincentes y ordenados, porque si no lo son, hipertrofian su especialidad en detrimento de la asignatura en general, que practicamente abandonan o la dan muy someramente.

Al día, son contadas las asignaturas que están, y las que hay están al día porque el catedrático estudia en las publicaciones de la materia y no porque trabaje en una fábrica.

En cambio, el dedicarse exclusivamente a enseñar no les permitirá como hasta ahora, aprovechar el título de catedrático para sus actividades particulares sumamente lucrativas, a las que dedican la mayor parte de su tiempo lo que no les impide quejarse de la mezquina retribución que el Estado paga a los catedráticos. Me temo que si tenemos en cuenta el tiempo que dedican a la Escuela, no están en absoluto mal pagados. La mayor parte no dedica más de tres horas a la semana en circunstancias normales.

¿Con que derecho, entonces, señores míos, pueden decir que el alumno solo desea aprobar?. Aún cuando fuese cierto, no pueden ustedes echarse lo en cara, pues no están limpios de pecado.

Pero es que, repetimos, no es cierto. Yo no se si lo fué en un tiempo. Probablemente, sí, cuando las vacas gordas del ingeniero industrial le permitía vivir tranquilamente a costa de su título. Hoy tales vacas han pasado, y estamos entrando en pasos agigantados en el período de las flacas. La última promoción aún está sin colocar. En estas circunstancias lo que el alumno pretende es aprender. Se da cuenta que va a ser cada vez más lo que de verdad cuente después."

Desde luego estas afirmaciones de "Arista" se refieren a los estudios de ingeniería. Pero tienen, en la medida en que son ciertos, un valor genérico, es decir, pueden extenderse a los demás ramos docentes. Y por ello las reproducimos. Sin más comentarios porque no lo necesitan, porque constituyen en sí mismas una buena puntualización.

Recopilado del diario "Pueblc" de fecha 27-II-61

UNA EXPLICACION : La B.U.T.

Algunos de vosotros ya sabéis lo que significa el anagrama B.U.T. otros no, B.U.T. significa Bolsa Universitaria de Trabajo y como tal es un servicio de S.E.U. su misión es la de colocar universitarios en las horas que les permita sus estudios, para que puedan con su esfuerzo personal sufragar en parte los mismos.

Después de esta aclaración, os voy a dar unos datos estadísticos, la B.U.T. fué fundada en el año 1.956 por Rafael Ruiz: en un principio, se tuvo que luchar con las dificultades de conseguir colocar estudiantes debido, a la fama de poca formalidad y seriedad de que gozaban nuestros compañeros de promociones anteriores.

Venciendo en parte estas dificultades, llegamos al año 1.957 en el que se hace cargo del servicio Ramón Duch, estudiante de Profesorado Mercan

til el cual conociendo a fondo las leyes laborales y haciendo uso de su capacidad de trabajo, empezó la B.U.T. a conocer sus primeros triunfos.

A continuación voy a daros los datos comparativos de los estudiantes colocados en estos últimos años.

CURSO	1.956 - 57	142	estudiantes.
"	1.957 - 58	447	"
"	1.958 - 59	575	"
"	1.959 - 60	803	"
"	1.960 - 61	1.400	"

Percibiendo los estudiantes colocados en estos años un total de Ptas. 7.854.610 aproximadamente.

Esperando de todos vosotros, de vuestra seriedad y capacidad de trabajo para que este servicio del Departamento de Ayuda tenga sus primeros éxitos.

Guillermo Berlanga

DELEGADO DE LA B.U.T. en E.T.P.I.

INGLATERRA AL ALCANCE DE LAS UNIVERSITARIAS

Recientemente se ha llegado a un acuerdo para mantener una estrecha colaboración entre la B.U.T. y la Handley Agency. Dicha agencia se dedica a la colocación de estudiantes extranjeros y está interesada en que señoritas españolas trabajen en Inglaterra mientras realizan sus estudios en una de las universidades inglesas.

Generalmente la ocupación de las universitarias es guardar niños en familias que cuentan ya con un servicio doméstico profesional.

Se gana de 2 a 2,10 libras semanales (340 a 420 ptas.)

Es recomendable un año de permanencia, aunque sea posible lograr colocación por 3 o seis meses.

No hay gasto de pensión o residencia ya que la comida y el alojamiento lo proporciona la familia interesada.

Todas las estudiantas tendrán Seguro Nacional, no serán equiparadas al servicio y en caso de enfermedad serán debidamente atendidas.

CUALQUIER INFORME PODEIS SOLICITARLO AL DPTO DE VIAJES UNIVERSITARIOS

CAMPOS DE TRABAJO PARA ESPAÑA:

Aquí va la relación de los Campos que hasta ahora tenemos montados.

Alcira.- (Valencia).- 2 Turnos
 Factorías Vulcano.- (Vigo)
 Montalbán.- (Teruel).- 2 Turnos

Aldeadávila.- (Salamanca).- 2 Turnos
Corchera Extremeña.- Mérida (Badajoz)
Marga S.A. (Santander)
Conservas Ojeda.- (Asturias). Femenino.- 2 Turnos
D.K.W.- (Vitoria)
Industrias Electroquímicas.- (Orense)
García Gascón S.A. Lanas.- Béjar (Salamanca)
Empresa Nacional Elcano.- Manises (Valencia)
Industrias del Hormigón S.A.- Mengíbar (Jaén).

PARA INFORMES EN LA DELEGACION DE VIAJES DEL S.E.U. (Jefatura Local)

Gral. Mola, 9

A quién corresponda leerlo que lo lea.-

10 días, solamente 10 días, nos han dicho cuando alguna vez acudimos a la Biblioteca de la E.T.P.I. a buscar algún libro que nos facilitará una serie de conocimientos más o menos importantes para tal o cual asignatura que resultan ser los que el profesor a la hora de las preguntas más exige o le gustan.

10 días algunas veces son tiempo suficiente para preparar bien un pequeño proyecto o un estudio complementario. Si el tiempo no es suficiente quizá se consiga más tiempo del permitido por dos conductos:

- Solicitándolo del Bibliotecario que a no dudar lo hará.
- No devolviendo el libro hasta que ya no nos es útil.

El compañerismo en este último caso escasea por todas partes. Muchos compañeros quizá estén esperando nuestro libro y se ven privados de un objeto al cual tienen tantos derechos y deberes como el usuario (?) en aquellos momentos.

Si reprobamos abiertamente a ese compañero que no usa de la Biblioteca como es debido ¿qué diremos de los que retienen libros desde hace no ya semanas, sino meses e incluso años ?:

Pues, sí aunque parezca mentira hay personas que privan de la Biblioteca de libros interesantísimos para nuestros estudios y que día tras día y así hasta acumular tiempo que llega a sumar años tiene en su poder los libros. Lo que no comprendemos es el por qué a los mencionados Sres. se les permite o tolera la retención del libro tanto tiempo, por muy allegados a la Escuela que sean.

Claro que algunos de los mencionados Sres. los prestan tan pronto como ven que otra persona los pueda utilizar. Aunque por desgracia no todos los "acaparadores", y que se me perdone la palabra, hacen lo mismo.

Pedimos para nuestra Biblioteca todos los libros que hace tiempo de ella se marcharon y parece que para nunca más volver.

Será verdad tanta hidalguía? En algún caso lo dudamosy mucho.

Y no estará de más recordar aquello de " a buen entendedor"

Jaime M. Montanera Pomar
Delegado del S.E.U. en
la E.T.P.I.

CUANDO LOS LECTORES TIRAN A DARCONTESTANDO A UN SOCIO

Apreciado socio:

En primer lugar debo agradecer tu reconocido interés acerca de los problemas que atañen a esta niña que tienes a bien llamar Srta.

Pasando de lleno al motivo de mi contestación debo decirte que indudablemente los programas que vendemos son a la par que deficientes - en su impresión excesivamente caros e indignos del buen precio a que debe vender una Cooperativa Universitaria. Sentada esta premisa quiero poner en claro no solamente para tí sino también para conocimiento de todos mis asociados lo sucedido en esta cuestión.

Cuando a principios de la segunda quincena de septiembre se hicieron las primeras gestiones a cerca de los programas de cara al curso actual nos encontramos con la desagradable realidad de que la Escuela, haciendo uso de las facultades que le concede el nuevo Reglamento de Enseñanzas Técnicas, había empezado la edición de los mismos; fué decisión de la Jefatura Local del S.E.U. el esperar el resultado de las ediciones presentando a la vez una enérgica protesta a la Dirección de la Escuela, constándome que el Director de la misma excusó la falta de delicadeza en el relevo que habían dado a nuestras actividades en este campo.

Por otra parte la indudable buena fé de un mando del S.E.U. consiguió que estos programas se vendiesen en Cooperativa por cuenta de la Escuela llevado por el único fin de no separarnos definitivamente de - algo, que quizás por su pequeñez no fué querido en otros tiempos por quienes ahora lo quieren, motivo por el cual nosotros lo amábamos dada su innegable utilidad.

En lo que a su puesta a la venta se refiere con decirte que quién - nos los suministraba no los terminó antes, creo haberme excusado de tal fracaso.

Mencionadas además el estancamiento que has observado durante el presente curso en lo que respecta nuestras actividades, indudablemente se han duplicado las ventas en volúmen, pero no es menos cierto que a excepción de la experiencia que un año más supone, pocas novedades hayas visto en nuestros artículos.

Puede que algo haya influido en ello lo que llamas negligencia de - quienes me dirigen, que yo calificaría más bien de falta de espíritu de superación, aunque no debes olvidar mi condición de niña, la falta de créditos de las editoriales y mi escasez de recursos, pues si bien dispongo de un capital circulante elevado no puedo lanzarme alegremente a empresas desorbitadas ya que mi capital fijo es efímero y en proceso de formación, para lo que preciso de la mayoría de edad, so pena de causar un grave quebranto a la economía del S.E.U. cosa a todas luces indeseable.

Esperando sinceramente poder servirte de la mejor forma posible tuya siempre.

Hemos recibido la siguiente "carta abierta al Sr. Director de Estudiantina", por cierto en sobre cerrado

Muy Sr. mío:

Después de haber leído ya diferentes Estudiantinas y encontrar a faltar en ellas lo que podríamos denominar "escasez de sal", creo yo, que quizás llegaríamos a la solución de este problema, si se destinara un artículo, en el que cada uno de sus compradores o clientes, pudiesen exponer al Sr. Director de la Revista, su punto de vista sobre la marcha de la misma, o simplemente, algún artículo referente a la vida estudiantil, que ellos creyeran conveniente dar a conocer y comentar.

Atte. Fdo. E.F.Ferrer

A la cual contestamos

Amigo y compañero:

No existe el Sr. Director de Estudiantina al cual diriges tu atta. por no haberse nadie ofrecido a ocupar dicho cargo siendo éste el principal problema de nuestra Revista. Por este motivo voy a contestar a esta carta abierta pues la redacción de "Estudiantina" cae dentro de la Secretaría que ocupo.

Me complace enormemente ver que existe alguien todavía que se preocupa por la buena marcha de nuestra Revista. Ahora bien dices haber leído varias "Estudiantinas", si es así, habrás podido notar que en el nº 22 correspondiente al mes de Febrero por primera vez apareció una nueva sección llamada "CUANDO LOS LECTORES TIRAN A DAR" en la cual se insertaron dos cartas abiertas, como verás creo que esto es lo que nos sugieres en tus líneas. Por tanto no comprendo el por que de tu sugerencia precisamente cuando días antes se había puesto en práctica.

Por otra parte, dices se hace notar en nuestra publicación algo que llamas "escasez de sal". Bien, quizás tengas razón. Pero los que redactamos estas páginas; somos sólo dos o tres como máximo cuando pueden serlo todos los alumnos de nuestra Escuela que tengan a bien preocuparse por algún problema determinado o simplemente sientan alguna inquietud y quieran expresarla por medio de su revista.

Estos dos o tres no nos consideramos literatos ni mucho menos y solo nos induce a redactar ésta, un afán de mantenerla y evitar quede olvidada completamente. Muestra clara de ese afán creo que es el nº de revistas publicadas éste año, nunca alcanzado.

Espero que esto te dé una idea más o menos clara sobre la causa de esa "escasez de sal".

Aprovecho al mismo tiempo la presente para ofrecerte ese puesto de Director de Estudiantina".

Dado con esto por contestadas todas tus sugerencias y sin más.

Atte. Fdo. José L. Rabadán

Continuando con las cartas tenemos otra para el Sr. Anónimo que en nuestro número anterior hizo un comentario sobre "El Teatro y el T.E.U."

¿Existe afición teatral en nuestra ciudad?. Sinceramente creo que sí. Además estoy por decir que existe muchísima afición al teatro. Que en Villanueva hay verdadera afición al teatro. Lo que ocurre es que está mal encauzada, debido a que para realizar buen teatro, no tan sólo se necesita afición, sino que además hay que sentirlo, amarlo y compenetrarse con él. En nuestra ciudad ni aman al teatro, ni lo sienten, ni están compenetrados con él. Estos son unos de los factores que hacen la vida imposible a un buen teatro.

También nos encontramos con otro factor importantísimo; que los individuos que se dedican al arte de Talía en nuestra ciudad, están faltos de una cultura completamente necesaria. Todos sabemos que para hacer cualquier cosa en la vida necesitamos de una preparación. Aunque algunos digan: Yo hago teatro por afición.- Eso no les exime ni mucho menos de una auténtica preparación. Otros dicen: ¡Oh, es que yo no me tengo que ganar la vida con esto! Pero no tienen en cuenta, que hay otras personas que sí, se ganan la vida con esto y que si ellos no están bien preparados, son los que más colaboran al hundimiento del teatro. Por lo tanto tenemos que ser sinceros con nosotros mismos y decir: Que los aficionados que no hacemos teatro como Dios manda, somos los que más culpa tenemos de la decadencia del teatro.

La única manera de levantar el teatro que está completamente hundido en nuestra ciudad, es haciendo buen teatro. Otra vez volvemos a dar en la misma piedra. ¿Cómo se va hacer buen teatro sinó se sabe cual es el bueno?. Ahí señores es donde el desconocido del pasado número se dirigía a nosotros diciendo que esto era labor del T.E.U. ¿Existe colaboración para que toda esta labor de equipo se lleve a cabo?. ¿Existe ese amor al teatro, a que antes me refería?. ¿Existe el apoyo necesario para que esto se cumpla? ¿Existen ganas de ver un buen teatro? ¿Existe esa preparación que es tan necesaria?. Mi respuesta a todo esto es ... No... No... y No.

En cuanto el señor que escribía el comentario del pasado número, deja muy poco de desear del estilo universitario que nos debe caracterizar. Este señor que se cree el único que ha visto los latentes problemas del teatro en nuestra ciudad, yo, le aconsejo que se deje ver la cara y que si como el cree ama tanto al teatro, procure vivirlo - un poco más de cerca y a lo mejor con su ayuda y la de algunos que - si estoy seguro de que existen, logremos levantar una cosa que ya está completamente hundida en Villanueva.

El Ex-Jefe del T.E.U.

FIESTAS DE STO. TOMAS 1.961

Con motivo de nuestro patrón Sto. Tomás de Aquino se celebraron durante los días 4, 5, 6, 7, 8 y 12, diversos actos de todo tipo, en los cuales notamos este año una organización más competente y asistencia más numerosa a todos ellos. Felicitamos desde estas líneas a los mandos de S.E.U., al apoyo del Claustro de Profesores, a todos los que colaboraron desinteresadamente en el mayor lucimiento de nuestras fiestas; en particular a los muchachos del curso Preparatorio de los cuales podrían tomar ejemplo esos otros cursos que se las dan de "ma

yores" y "veteranos", pues se ofrecieron con afán y ganas de hacer, - que es por desgracia lo que nos falta a muchos de nosotros, ¿no compañeros?.

Breve resumen de estas fiestas es:

Viernes día 3.- En los locales de la Jefatura Local del Movimiento, D. Juan Casañá disertó sobre el tema Regionalismo y Derecho Político, - siendo la conferencia de interés lo cual lo demostró la asistencia numerosa de público y los aplausos para el conferenciante al final de la misma.

Sábado día 4.- Partidos de Hokey sobre patines entre la E.T.P.I. y el equipo del Colegio Samá. Celebrado en la pista de dicho Colegio y ganado holgadamente por nuestros representantes.

Seguidamente también en el cine del Samá se proyectó la película "El hombre vestido de blanco" comentada acertadamente por el Sr. Presidente del Cine-Club Vértice, Sr. Rovira, con el que nos congratulamos.

Domingo, día 5.- En vez de celebrarse en el Club-Universitario, como estaba previsto, la proyección de diapositivas a cargo de la Coca-Cola, se hizo en el Hogar del S.E.U., no siendo por ello menos lucida. Nos gustaron mucho los documentales proyectados y por fin sabemos de que está hecha la Coca-Cola cosa que nos preocupaba y gracias a la gentileza de dicha firma pudimos conocer.

Lunes día 6.- El tan esperado y clásico ya, partido de fútbol entre Mecánicos y Eléctricos. Bien por los equipos, bien por el Iltre. Arbitro y como no bien por el no menos clásico empate.

Era noche de rondas la del lunes y por tanto nuestra Tuna cumplió. No pudiendo comentar sobre dicha salida, pues no estábamos, pero no dudamos de que quedaría a la altura normal en ella y que flotarían todos esos "tunos" en un mar de caras bonitas. !Que en Villanueva las hay! ¿Verdad?.

Martes día 7.- El gran día, y efectivamente así fué pues, empezamos santificando éste con la Santa Misa en el Oratorio de la Escuela, a la cual asistieron autoridades, la mayoría de profesores y numerosos alumnos llenando hasta parte del pasillo de entrada. Lo cual nos place en sumo. Nuestro Rvdo. Padre al final de la Misa nos dirigió unas palabras apropiadas a la fecha que conmemorábamos.

A continuación en el Aula Magna, antes Salón de Actos, no sabemos por que cambió de nombre y no de mobiliario, D. Jaime Majó Torrent disertó sobre "Sto. Tomás y el Derecho Natural" seguido con gran atención por todos los asistentes y batiendo el record de número de aplausos - en estas fiestas.

Siguieron la entrega de diplomas a los alumnos distinguidos durante el curso. Y también la de los premios final de carrera promoción 1960-61. Haciendo notar y felicitando a nuestro amigo Daniel Escarrá dotado con uno de estos.

Actuó la Tuna y fué como siempre muy aplaudida y coreada por todos.

Clausuró el acto finalmente el Iltre. Sr. Director con su acostumbrada buena polémica.

En los Talleres de la E.T.P.I. tuvimos la grata satisfacción de poder admirar una exposición de trabajos realizados en ellos por los alumnos durante el curso. Decimos grata satisfacción, pues en lo que va de curso son dos las ocasiones en que los Sres. Profesores de Talleres nos hacen notar su empeño y buen gusto en abrir a la gente las puertas de nuestra Escuela. Primero con su stand en la feria y ahora con esta exposición. Los felicitamos por ello.

Por la tarde en el hogar del S.E.U. finalizaron los campeonatos de ping-pong y ajedrez. Siendo de notar la descalificación de la mayoría de los participantes en ping-pong, por retraso. De ahora en adelante la consigna en nuestra Jefatura será "puntualidad".

La carrera de patines anunciada para el lunes se celebró este día y el público se volcó sobre la meta y su recorrido. Nos gusta que la gente entre en nuestras actividades, pero sólo hasta los límites de las pistas, claro. Lástima de eso, pues todas las carreras disputadas brillaron por su emoción hasta escasos metros de la llegada.

Miércoles día 8.- Por la mañana a las 10,30 se dió la salida a los participantes en el III Circuito Incógnita que cada año va tomando más interés, habiéndose asegurado ya dentro del programa como imprescindible. La organización llevada a cabo por los de Preparatorio fué buenísima y el recorrido en sí ameno y con sus pegas de aupa. Los espías se abstuvieron pero los bobos no, pues aún hubo alguien que se creyó lo de los "pinchazos". No hemos dicho nada.

En el campo Pirelli y por la tarde los equipos de baloncesto de la Guiu y de la E.T.P.I. se enfrentaron llegando por fin a vencer los de la Escuela. Sr. Guiu nos parece que vá perdiendo puntos...

A las 7,30 se dió la salida a los corredores de la carrera de relevos en las puertas de la E.T.P.I. finalizando en la Rambla después de su recorrido. Los muchachos de la Laboral nos demostraron su buena preparación física llevándose limpiamente el palmarés en esta competición. Suerte que este año los deportes no se avivan, si no

Con gran asistencia de público se efectuó el reparto de premios en el salón de la Jefatura Local del Movimiento, haciendo entrega de ellos el Jefe Local del S.E.U. (menos mal) el Secretario, Delegado de Act. Culturales y Universitarias, y Delegado de Deportes. Hubo aplausos por doquier y la cantidad numerosa de bonitos trofeos fué pasando a manos de los correspondientes triunfadores.

Del Festival de Tuna celebrado el día 12 en el Teatro Bosque, hacemos comentario aparte.

Como decía al principio, fueron lucidas estas fiestas y sólo esperamos ya otras para demostrar de nuevo que si queremos podemos.

José Luis.

A LOS DE TERCERO

Desde las páginas de nuestra revista dirijo un llamamiento a los alumnos de tercer curso de Especialidad; en la mayor parte de los Centros Universitarios españoles, los alumnos del último curso, hacen la ORLA,

o sea un cuadro en el que figuran las fotos de todos los que componen la promoción junto con las de los Sres. Profesores; el fondo de este cuadro son motivos propios de la especialidad profesión.

Esta ORLA no tiene valor práctico, pero sirve para en el futuro recordar a todos los que durante años fueron nuestros profesores o compañeros de trabajo. ¿ Por qué no se hace en nuestra Escuela ?.

¿Por qué no son los alumnos que este año terminan los primeros que la hagan? y cuyo ejemplo no dudo será seguido por las promociones venideras. El realizarlo es una cosa más que demostrará el espíritu de todos nosotros por el mayor realce de nuestra E.T.P.I.

!Animo Sres. de tercero! La cosa es fácil y espero que acojais con entusiasmo esta pobre idea.

A.CARLOS

MEDIO EN SERIO MEDIO EN BROMA

FESTIVAL DE TUNA EN EL TEATRO BOSQUE

FECHA Y LUGAR:

El pasado día 12 y enmarcado por las diabólicas pinturas del Teatro Bosque de Villanueva y Geltrú, y bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento; del cual dicho sea de paso esperamos su empujoncito por reciente viaje a Austria. !Qué nosotros dimos muchos empujoncitos hasta llegar a la bella Estiria!.

PUBLICO:

La entrada en el Teatro fué impresionante , pero la mayoría de público eran preciosas "damiselas" dispuestas a jalear a los tunos. De cual nos alegramos.

EMOCION:

Mucha (Sobre todo entre vestuarios).

LA TUNA:

Ya suena la música y los tunos con los zapatos todavía húmedos del hielo austríaco y los corazones ardientes del calor de la francesa B.B., tocan lo de siempre Clavelitos, Rondalla, La Noche per El momento álgido del programa presentado fué la salida a escena de una zambomba de piel de perro, perro faldero y callejero que no se consiguió que ladrase.

MENCIONES:

Al mayor éxito del Festival contribuyeron el conocido conjunto los Jerry, las armonizadas armónicas Juniors, el Pitoniso Pito que como de costumbre trajo a D. H.H. y por último la Ana Paulova de Villanueva y Geltrú, la Sta. María Teresa Giró que bailó lo de la danza del Cisne, recordándonos mucho eso del Cisne.

COMENTARIO:

El Festival no dió más de sí.

PATO.



ESTUDIANTINA

*pregón de los estudiante
S.E.U. de Villanueva y Geltru*

Curso 1961-1962. Año VII
Noviembre de 1961. Nº 24

UNA OBRA DE TODOS

La nueva presentación de "Estudiantina" nos da motivo para dirigirnos, una vez más, a todos vosotros, estudiantes y compañeros nuestros, para daros exacta cuenta de los propósitos que nos animan al publicar este pregón. Este número, primero del curso presente, se ha adornado con una portada. Ello no implica un cambio en sus habituales directrices de sana crítica e información estudiantil, pero sí que señala un deseo de mejorar, cuanto nos sea posible, la calidad y el número de colaboraciones. Y decimos "cuanto nos sea posible" porque depende exclusivamente de vosotros, lectores, el que este boletín se vea animado con vuestras ideas. Todos, absolutamente todos, podeis enviar artículos, sugerencias, cartas o comentarios que vereis publicados inmediatamente, siempre que al escribir lo hagais con la conciencia y estilo que nos debe caracterizar.

Nuestro deseo es que el próximo número no pueda dar cabida, por falta de espacio, a todas las colaboraciones que recibamos. Que todos los estudiantes vean a "Estudiantina" como algo propio y se den perfectamente cuenta de que son todos ellos los responsables de sus éxitos y de sus fracasos. Que "Estudiantina" sea una obra de todos.

II CONSEJO DE ACTIVIDADES CULTURALES

Cervera, la que Universidad de Barcelona, centró, por unos días, la atención de los universitarios al convertirse en sede del II Consejo de Actividades Culturales del S.E.U. de Cataluña y Baleares. La finalidad de estos consejos es la de mantener un amplísimo cambio de impresiones para formar un programa a aseguir durante el curso que ha empezado. Villanueva, que albergó el primer consejo celebrado el pasado año, pre estuvo presente en Cervera por medio del secretario de nuestro S.E.U. y el jefe del departamento de actividades culturales, que intervinieron activamente en los debates.

Entre los asuntos que se trataron destacaremos el modo preferente las conversaciones sobre cine-club, T.E.U. y conjuntos universitarios, que son las que demodo más directo nos interesan. Se habló también de las Aulas de Cultura y Or feón Universitario. De todas ellas se sacaron interesantes conclusiones que servirán para conseguir unas más brillantes realizaciones por parte de los departamentos interesados. En otras páginas de este número de "Estudiantina" hallará el lec tor un detallado resumen de cuanto ha realizado y realizará nuestro S.E.U., durante este año, en el campo cultural. Solo queremos dejar constancia aquí de la innegable importancia de estos contactos periódicos entre las delegaciones del dis trito, de sumo valor si a la hora de la verdad ese sabe con vertir en hechos cuanto allí se aprendió.

JOSE GUARDIOLA EN VILLANUEVA

Los audaces organizadores del viaje final de carre ra del tercer curso se han atrevido -valientes ellos- a anun ciar un festival "monstruo" para el próximo día ocho de di- ciembre. La figura de esta matinal, que tendrá como marco las impresionistas pinturas del teatro Bosque, será el famoso ído lo del sexo débil José Guardiola. Y que conste que lo de sexo débil no va por los de tercero.

Nuestra felicitación para estos muchachos que mar- carán con este espectáculo un hito verdaderamente difícil de superar. Después de esto, los de segundo son capaces de traer nos a la Tebaldi.

Como somos muy exigentes nos gustaría que festiva- les de este tipo se repitieran a menudo, ya que, según pare- ce, los estudiantes son los únicos capaces de presentar es-
pectáculos verdaderamente dignos de una ciudad como Villanueva.

EN TORNO AL TEATRO

Un escenario, unos decorados, unos focos y unos actores. Todo al servicio de una anécdota, de unas ideas con- densadas en una obra. El decorado y las luces contribuyen a crearnos el ambiente en donde se desenvuelve aquella anécdota, conjunto de personajes representativos de una época. Todo

este conjunto en movimiento nos muestran la vida cotidiana, la belleza, la poesía, la maldad, la injusticia, la podredumbre de aquel tiempo. Eso es el Teatro. Y solamente el que lo muestre clara y sinceramente subsistirá. El autor al escribir su obra mejor que nadie debe conocer las taras de su época y encauzar sus conocimientos para defender y guiar hacia otras ideas los problemas de su época para crear un mundo ideal y perfecto. Esas ideas buenas lentamente irán grabándose en la sensibilidad del espectador y así hasta cambiar toda una época y todo el sentir de un Pueblo creando un presente y un futuro. Futuro que también desaparecerá bajo la influencia de otros autores según lo exijan las nuevas necesidades. Bien, el tiempo es un continuo cambiar para hallar la perfección. El Teatro que realmente pinte ese cambio prevalecerá y vivirá para siempre. Ese Teatro interesa conocerse y amarse. Ese es el Teatro actual que también va educando nuestra sensibilidad. Nadie puede negar pues que el Teatro es quien marca la cultura y el gusto de una Nación dentro de las distintas épocas en que le ha tocado vivir.

Centremos el caso en nuestra ciudad. Nuestra ciudad, podemos creerlo es el punto de la humanidad que mejor ha respondido a esa fuerza educativa del Teatro: basta contemplarla. Años de chabacanería teatral continua han moldeado desgraciadamente el gusto y preferencia de sus habitantes. Casi todos creen que el Teatro auténtico es lo que se les dá aquí. No digo nada sobre este aspecto pues son conocidos de todos los programas teatrales, prueba de ello es que continuamente los criticamos, sin más, por que sí. Dejémoslo. Desconocen el teatro de nuestra época y de otros tiempos y por lo tanto desconocen, o mejor, no viven nuestros días por temor o por comodidad voluntaria. De ahí el escaso público amante del teatro. Quizá interiormente, casi imperceptiblemente se percata de que ese Teatro obligado que se le dá no es el real pero, perezoso, el público no trata de encontrarlo y se lanza hacia el cine falso muchas veces también pero amable y huidizo, eso sí. Los únicos que creen ver esa falla son los intelectuales y así se reúnen en pequeños grupos coquetones, egoístas y privilegiados, que pueden gastarse su dinero asistiendo, en la capital, a buenas representaciones o comprándose la "obra original" y leerla como si el teatro fuese literatura. Y así, claro está, en sus reuniones se rien del público que asiste al teatro de nuestra ciudad.- Viejas y niños, viejas y niños claman.- Son más culpables que los que asisten al teatro. (Porque los que asisten al teatro y se dejan influir por el gusto o mal gusto del director que no sabe escoger sus piezas, en realidad ya no es culpable. Es tanta la fuerza de la costumbre.) Si alguien ajeno a su grupito intenta hacer conocer ese teatro rien más todavía, ¿Cómo se atreven a representar unas obras que nadie, salvo ellos, va a comprender no estando formados. Porque todos sabemos que ese público es una ... calamidad (Si, pongamos calamidad). También es comodidad voluntaria eso.

EL T. E. U. EN MARCHA

Tras un par de años de vacilaciones, el T.E.U. de la Escuela de Peritos Industriales de Villanueva y Geltrú se pondrá en marcha. Tenemos ya un director con planes ambiciosos, que es lo que conviene, que conoce y vive de continuo la actualidad teatral y que tiene verdaderos deseos de darnos a conocer lo me

jor del teatro universal. El programa que ha esbozado para este curso es prometedor: para el mes de enero está señalada la presentación de la compañía con una obra del famoso, y más desconocido de lo que parece, Federico García Lorca. Su título: "La zapatera prodigiosa". Para después se preparará una comedia de teatro francés de vanguardia, será seguramente algo de Beckett o Ionesco, y "El sombrero de cascabeles" de Luigi Pirandello, nombre que ostenta uno de los más merecidos premios Nobel de literatura. Y quizá veamos también "El zoo de cristal" de Tennessee Williams.

Como puede apreciarse se trata de unas obras interesantísimas y que ostentan lugares de privilegio en la historia del teatro contemporáneo.

" E S T U D I A N T I L "

Radio Panadés, la emisora del cante jondo, dedica desde hace unas semanas un espacio semanal para los estudiantes. Todos los miércoles a las 21,15 se emite el programa "Estudiantil" que prepara nuestro departamento de actividades culturales. Desde esta emisión se han dicho cosas muy importantes y cosas no tan importantes pero en su conjunto ofrece a los universitarios una correcta visión de las actividades del S.E.U. Bien por Radio Panadés.

(Viene de la página anterior: En torno al teatro)

El Pueblo o sea los obreros, el que trabaja, el que sufre, en fin el que sirve quiere ver un teatro en donde esté representado sus problemas y sus posibles soluciones y este teatro no se le da. El intelectual conoce esos problemas porque ha "leído" esas obras pero ¿para qué recrearlas si no serán comprendidas? Desplegar sus fuerzas, sus conocimientos. Qué difícil. Con lo bien que se está en una salita acogedora con cuadros surrealistas comentando una obra de Sartre o Ionesco, debiendo ginebra y escuchando música de Jazz del bueno+caro que tampoco entiende nadie salvo ellos. Y aquí debe surgir el T.E.U. que es el encargado de mostrar y representar ese teatro. E. T.E.U. de nuestra escuela con estudiantes que parece serán intelectuales. Pero no demasiado, pues el estudiante técnico es quien debe comprender mejor que nadie a su prójimo pues en un futuro intentará mejorar la vida de los demás, pues también estará sujeto a la sirena de una fábrica. El estudiante debe ser un intelectual activo y por eso quiere y prepara el T.E.U. con entusiasmo, deseando mostrar lo que durante tantos años se ha desconocido en nuestra ciudad y aun fuera de ella.

A GOLPES DE MARTILLO

Vuelve a las páginas de "Estudiantina" la sección de las verdades. Desde aquí, y con nuestros martillazos, hablaremos con lealtad de las cosas que menos nos gustan y de las cosas que más nos agradan de nuestra escuela. Todo, lo bueno y lo malo, pasará por nuestra fragua para moldearlo con un buen martillazo. Martillazo que todos los estudiantes pueden dar, ya

que los comentarios que aparecen aquí son fruto de la colaboración de todos nosotros.

.- Los alumnos de Común se están preguntando aún porque se les ha juntado a otros cursos en varias asignaturas fundamentales, privándoles así del contacto directo con el profesor al quedar absorbidos en medio de cursos tan numerosos como son el selectivo y primero de especialidad. Claro que ha veces un contacto demasiado directo tampoco es recomendable.

.- Tenemos un nuevo juego de moda que amenaza desplazar al de los "millones". Su nombre: "Libro de conocimiento de materiales". Se admite como jugadores a todos los alumnos de primero de especialidad. Se empieza el juego pagando veinte orondos duros por un cuadernillo de algo más de cien cuartillas llamado "primera parte". Y la chispa de la diversión estriba en que al pagar estas cien pesetas se dan derecho para gastarte doscientas más para las restantes partes, la última de las cuales aparecerá en el mes de enero del próximo año, que es cuando acaba el juego. Más vale tarde que nunca. El ingenioso autor de este original libro-juego ha merecido toda clase de admirativos apitetos por parte del alumnado.

.- Ante la desaparición de algunas de las flamantes y doradas letras que sirven para rotular pomposamente nuestros laboratorios y numerar las aulas, nuestro director -justamente indignado, esta vez- ha prometido para el autor de tan inútiles hurtos el hermoso regalo de un expediente académico con todas las de la ley. No vendría mal un escarmiento para quienes no saben o comportarse como hombres y universitarios conscientes.

.- Una sincera felicitación a nuestro catedrático don Luis Vicente del Arco por su magnífico libro de termotecnia. Nos ha gustado de verdad. Pero creemos traducir el sentir de todos los compañeros al decir que todavía nos hubiera gustado más ver el nombre de Villanueva y Geltrú por alguna parte. De todas formas, felicidades por el estupendo volumen.

.- Por un acuerdo de la reunión internacional de vendedores de automóviles, celebrada recientemente en Lisboa, se solicitará de varios gobiernos que la vida de un coche de turismo sea de cinco años. Acordándonos del venerable "turismo" que tenemos en el gimnasio y de otro no menos venerable con el que viajaba uno de nuestros profesores, quizá sea nuestro deber apelar enérgicamente contra este absurdo acuerdo.

NOTICIAS DEL S.E.U.

TUNA. Nuestra fenomenal tuna se siente, este año, generosa. En su primera reunión acordó dispensar a las bellas villanovesas del habitual donativo pro ayuda universitaria. Se trata de una galantería de los tunos para con las muchachas de nuestra ciudad, digna de tenerse en cuenta.

También debemos reseñar aquí el éxito que obtuvo la tuna en su primera salida de seste curso el pasado día 11 de noviembre.

EXPOSICION. En el no demasiado adecuado local del S.E.U. pudimos contemplar durante este mes una exposición de fotografías cedidas por el Consulado de Su Graciosa Majestad. Vimos algunas cosas interesantes, como las referentes a la industria de los plásticos, otras curiosas como las de la B.P.C. y otras incomprendibles como las de las vacas, que, según nos han asegurado, fueron colocadas allí sin segunda intención.

MUSICA. Parece ser que nuestro delegado de actividades musicales, el filarmónico Ribas, ha conseguido un acuerdo con las Juventudes Musicales de Barcelona. Como resultado de este entendimiento puede darse por segura la celebración de una serie de conciertos, de cuatro sesiones como mínimo, que harán las delicias de los tres filarmónicos y medio que tenemos en la Escuela, incluido Ribas.

CONFERENCIAS. Durante el segundo trimestre se celebrarán una serie de conferencias relacionadas con la vida, cultura y tradiciones de diversos países orientales. Al interés natural de tan exóticos temas hay que añadir el que despertará el hecho de que sean personalidades del mundo diplomático quienes lleven sobre sí el peso de estas disertaciones animadas, posiblemente, con diapositivas.

CLUB UNIVERSITARIO-GRAN PEÑA

Club Universitario ha recibido una interesante propuesta del presidente de la conocida sociedad "Gran Peña" que desearía que los universitarios de Villanueva frecuentasen sus locales. Para unificar criterios nuestro club celebró una reunión de la que se desprende la posibilidad de unir el Club Universitario a la Gran Peña, con las consiguientes ventajas que ello significaría.

Cuantos estén interesados en pertenecer al Club Universitario pueden hacerlo constar así en la secretaría del S.E.U. el cual se encargará de tramitar las solicitudes.

"PSICOLOGIA DEL MEDIO AMBIENTE"

Con este "emigrático" título se celebró el pasado día 17 de noviembre una conferencia que corrió a cargo del doctor Juan Vilaltella Grau, ya conocido de nosotros por el interesante ciclo de sexología que desarrolló el pasado curso. La juventud del disertante y su maravillosa facilidad para introducir difíciles conceptos en la mente del oyente hicieron que el auditorio captase rápidamente la importancia del complejo tema que se trataba.

Fué curioso comprobar la necesidad de un ambiente propicio para cualquier manifestación de la vida corriente. El ejemplo del estudio psicológico para la instalación de un supermercado, la influencia ambiental en la vida sexual y la ausencia de personalidad en las personas que hacen un exagerado culto al de-

porte fueron algunos de los párrafos claves de la densa prosa que el conferenciante mezcló con, quizás demasiados, tecnicismos que caían fuera del alcance del público medio. Así, por ejemplo, dió por sentadas algunas bases filosóficas que no son del dominio de un estudiante técnico. Con todo, debemos felicitar a nuestro S.E.U. por la organización de ésta conferencia que se vió animada con la presencia de bastantes universitarios y presidida por el Jefe del Departamento de Actividades Culturales de Cataluña y Baleares expresamente desplazado a nuestra ciudad para asistir a este acto.

NUESTRO CINE-CLUB ZANCADILLEADO

El Cine-Club del S.E.U. de Villanueva y Geltrú tiene programadas, para el presente curso un mínimo de cinco sesiones, a pesar de las dificultades que, como los restantes cine-clubs nacionales, tiene que salvar debido a las egocéntricas disposiciones que actualmente tiene dictadas el Sindicato del Espéctáculo. Se pensaba proyectar proxíamente el audaz film de Marco Ferreti "Los chicos", pero el antes indicado Sindicato prohíbe la presentación de una película en una ciudad donde no se ha estrenado aún comercialmente. Y como probablemente "Los chicos" no será presentada en Villanueva dada su poca comercialidad de cara al gran público esta ridícula disposición hará que ni tan siquiera una minoría interesada por el verdadero cine pueda contemplar una de las mejores películas que han salido últimamente de los estudios españoles.

Sin embargo de Barcelona nos llega un rayo de esperanza. Los cine-clubs catalanes han elevado a la Dirección General de Cinematografía y Teatro una serie de sugerencias interesantísimas entre las que destacaremos la petición de que se facilite a los cine-clubs reconocidos la proyección de películas cuyos derechos de exhibición comercial hayan caducado y en consecuencia sin hoja de censura y también se ha pedido la concesión de permisos especiales para la proyección de films, en versión original íntegra, de exhibición comercial en España insegura. Esperemos que algo satisfactorio salga de todo esto, dada la importancia trascendental que para todos los aficionados al cine tiene.
